

Die Architekturmoderne der 1920er und 30er Jahre wird oft unter dem Schlagwort „Bauhausstil“ subsumiert. Das Bauhaus-Jubiläum 2019 gibt Anlass, dieses Bild zu erweitern und auch andere Netzwerke und Knotenpunkte der Moderne in den Fokus zu nehmen.

Dabei rückt insbesondere das östliche Europa in den Blick, wo nach dem Ersten Weltkrieg in den neu konstituierten Staaten das Neue Bauen zum Symbol von Fortschrittlichkeit wurde. Ein Ausgangspunkt ist die Breslauer Kunstakademie, die enge Kontakte nach Polen und Ungarn pflegte. Ende der 1920er Jahre lehrten hier zudem die „Bauhäusler“ Oskar Schlemmer und Georg Muche.

Tagungsorte sind das Schlesische Museum zu Görlitz und das Breslauer Architekturmuseum, die jeweils umfangreiche Bestände zur Breslauer Kunstakademie und zur Architekturszene der Stadt in den 1920er Jahren besitzen.

Die Konferenz steht im Rahmen einer Ausstellung zu Adolf Rading im Breslauer Architekturmuseum. Sie bildet den Auftakt zum Forschungsprojekt „Bauhaus an der Ostsee? Moderne Architektur und Raumgestaltung im ehemaligen Nordostdeutschland und in der Küstenregion der Zweiten Polnischen Republik“ am Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik der TU Berlin.

The architectural modern movement of the 1920 and 30s is often subsumed under the term 'Bauhaus'. The Bauhaus jubilee of 2019 is the perfect occasion to broaden this perspective and to bring other hubs of modernity and its networks into the focus.

Eastern Europe deserves special attention in this context. After World War I, the modern movement (Neues Bauen) became a symbol of progress in the newly constituted states. One departure point will be the Breslau Art Academy, which nurtured close contact to Poland and Hungary. Moreover, in the late 1920s the 'Bauhauslers' Oskar Schlemmer and George Muche took up residence here.

The conference will take place in the Silesian Museum in Görlitz and the Museum of Architecture in Wrocław, which both own extensive collections on the Breslau Art Academy and the architectural history of this city.

The conference is being convened in the context of an exhibition on Adolf Rading in the Museum of Architecture. It also sets a starting point to the research project "Bauhaus at the Baltic Shore? Modern Architecture and Interior Design in former Northeastern Germany and the Coastal Region of the Second Polish Republic", which will be realized by the Institute of Art History at the Technical University in Berlin.

## Veranstalter / Organized by

Technische Universität Berlin, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik

Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Oldenburg

Muzeum Architektury we Wrocławiu / Architekturmuseum Breslau

Schlesisches Museum zu Görlitz

## Kontakt

r.makala@tu-berlin.de

beate.stoertkuhl@bkge.uni-oldenburg.de

## Veranstaltungsorte / Venues

Schlesisches Museum zu Görlitz,  
Schönhof, Brüderstraße 8, D-02826 Görlitz,  
<http://schlesisches-museum.de/>

Muzeum Architektury we Wrocławiu  
ul. Bernadyńska 5, PL-50-156 Wrocław  
<http://ma.wroc.pl/>

## Gefördert von / Sponsored by



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

## Partner



## Nicht nur Bauhaus – Netzwerke der Moderne in Mitteleuropa Not Just Bauhaus – Networks of Modernity in Central Europe

## Tagung / Conference

Schlesisches Museum zu Görlitz und /and Architekturmuseum Breslau / Muzeum Architektury we Wrocławiu

**15. - 17. Januar 2019**

Gestaltung: Martina Nitschke-Richter, 2019  
Titelabb.: Szymon Syrkus: Pavillon der Düngemittelindustrie auf der PWK in Poznań, 1929 (Architektura i Budownictwo 5/1929)



## Programm / Program

15.01.2019

### Schlesisches Museum zu Görlitz

17.30 - 19.30 Uhr

Markus Bauer, Direktor des Schlesischen Museums zu Görlitz (SMG):  
Begrüßung / Welcome

Beate Störtkuhl (BKGE Oldenburg), Rafał Makała (TU Berlin):  
Einführung in die Tagung / Introduction

Johanna Brade (SMG): Führung durch Bestände des SMG zur  
Breslauer Kunstakademie / The Collection on the Breslau Art  
Academy at the SMG

16.01.2019

### Schlesisches Museum zu Görlitz

9.00 - 13.00 Uhr

#### Sektion I: Schulische Verflechtungen / Scholar Entanglements

Moderation: Ulrike May (Freie Kuratorin, Frankfurt am Main)

Stefanie Fink (TU Berlin): „Brausejahre“ in Berlin – Die Ausbildung  
von Poelzig, Berg & Scharoun an der TH Charlottenburg

Alexandra Panzert (Hochschule Hannover): Mitstreiter, Vorbild,  
Konkurrenz – Reformierte Kunstschulen der Weimarer Republik im  
Austausch

Beata Hock (GWZO Leipzig): Not Just Bauen – (New) Women and  
the Bauhaus

Kaffeepause / Coffee Break

Vladimir Šlapeta (TU Prag – TU Brunn/Brno): Nicht nur Bauhaus –  
sondern auch Breslau: Architekten der Meisterklasse Rading und  
Scharoun

Carsten Liesenberg (Landesdenkmalamt Erfurt): Heinrich Tessenow  
und die „andere Moderne“

Mittagspause / Lunch 13.00 - 14.00 Uhr

14.00 - 17.00 Uhr

#### Sektion II: Neue Staaten / New States

Moderation: Isabel Wünsche (Jacobs-Universität Bremen)

Giedrė Jankevičiūtė (Lithuanian Institute for Culture Research,  
Vilnius Art Academy): Modern and National at the Same Time:  
Dilemma of Lithuanian Architecture of the 1920s and 1930s

Mart Kalm (Kunstakademie Tallinn): How Far Can You Jump?  
International Contacts of Interwar Estonian Architecture

Kaffeepause / Coffee Break

Andrzej Szczerski (Jagiellonen-Universität Krakau/Kraków):  
Katowice, Gdynia, Lviv – Independence and Modernity in the II  
Republic of Poland

Małgorzata Jędrzejczyk (Polnisches Institut, Berlin): Moderne ohne  
Bauhaus? Katarzyna Kobro und Władysław Strzemiński  
Architektur- und Kunstkonzepte

17.30 Abfahrt nach / Transfer to Wrocław

17.01.2019

### Wrocław, Muzeum Architektury

9.00 - 13.30 Uhr

Jerzy Ilkosz, Direktor des Architekturmuseums Breslau/Wrocław:  
Begrüßung / Welcome

#### Sektion III: Netzwerke / Networks

Moderation: Hanna Grzeszczuk-Brendel (TU Posen/Poznań)

Helen Barr (Goethe-Universität, Frankfurt am Main): Strategien der  
Netzwerkbildung: Planung, Steuerung und Selbstdarstellung der  
frühen CIAM (1928/29)

Ágnes Anna Sebestyén (Hungarian Museum of Architecture and  
Monument Protection Documentation Center, Budapest): Media as  
Network. A Magazine Editor's Network as Reflected in the Printed  
Press in Interwar Hungary

Kaffeepause / Coffee Break

Claudia Quiring (Stadtmuseum Dresden): Impulse für und aus  
Dresden – Hans Poelzig, Hans Richter und das Ausstellungswesen

Carolin Binder (Kulturamt Regensburg): Karel Teige und das  
Bauhaus

#### Netzwerke II

Moderation: Jadwiga Urbanik (TU Breslau/Wrocław)

Kai Wenzel (Kulturhistorisches Museum Görlitz): Die Fabrik als  
Möglichkeitshorizont. Christoph & Unmack und die Architekten des  
Neuen Bauens

Ksenia Stanicka-Brzezicka (Herder-Institut Marburg): Vom  
Handwerk zum modernen Industriedesign. Wissenszirkulation,  
soziale Umwälzungen und technologischer Wandel in der  
schlesischen Moderne im Blick der digitalen Kunstgeschichte

Mittagspause / Lunch 13.30 - 15.00 Uhr

15.00 - 17.00 Uhr

#### Sektion IV: „Nachleben“ der Moderne / The Aftermath of the Avantgarde

Moderation: Alexandra Klei (Selma Stern Zentrum für jüdische  
Studien, Berlin-Brandenburg)

Tzafir Fainholtz (Technion – Israel Institute of Technology, Haifa):  
Central European Modernism under the Middle Eastern Sun.  
Modernity, Complexity and Diversity in the Architecture of  
British Mandate Haifa

Johannes Großwinkelmann (Weltkulturerbe Rammelsberg,  
Goslar): Fritz Schupp und Martin Kremmer: Industriemoderne  
im „Dritten Reich“ und im besetzten Polen

Ewa Chojecka (Schlesische Universität Kattowitz/Katowice):  
Nuancen der Moderne. Nachleben der Avantgarde in der  
Volksrepublik Polen nach 1945

Kaffeepause / Coffee Break

17.30 - 19.00 Uhr

#### Podiumsdiskussion / Panel Discussion

Bauhaus oder konservative Moderne? Architektur der  
Ostseestädte Stettin, Gdynia, Danzig und Königsberg in der  
Zwischenkriegszeit

Rafał Makała (TU Berlin), Jacek Friedrich (Universität Danzig/  
Gdańsk), Jan Salm (TU Łódź)

Moderation: Sarah M. Schlachetzki (Universität Bern)

18.01.2019

9.00 - 13.00 Uhr

#### Exkursion / Tour to main sights of Wrocław Modernism

Abreise / Departure